



## Danelectro '58 Longhorn Bass Red Hot

# Mooi onder maanlicht

**Soms kan één persoon de geschiedenis en het succes van een basmodel totaal veranderen. Paul McCartney en de vioolbas is natuurlijk het bekendste voorbeeld. Dat het nog steeds kan blijkt uit de Danelectro Longhorn, die door Victoria De Angelis van Maneskin opeens een nieuwe schare fans kreeg.**

**W**e hebben het in dit magazine al vaker over de geschiedenis van de Danelectro Longhorn, de bekende gebruikers én bovengenoemde Victoria gehad.

Voor nieuwkomers even snel de belangrijkste feiten. Danelectro werd in 1947 opgericht door Nathan Daniel en bouwde goedkope versterkers voor postorderbedrijven. Later kwamen daar (bas)gitaren bij die onder eigen en andere namen via winkels en postorder verkocht werden. De modellen waren bedoeld als instapmodellen en alles moest zo goedkoop mogelijk. De body's bestonden uit houten frames, beplakt met twee plaatjes masoniet (materiaal waar keukenkastjes mee werden bekleed, een soort hardboard), de elementen werden in lipstickbehuizingen geplaatst en een blokje hout vormde het brugzadel. De instrumenten hadden een geheel eigen uiterlijk en sound en de gitaren werden populair bij onder anderen Jimmy Page en Link Wray en de bassen bij onder meer Frank Kraaijeveld, Rinus Gerritsen, John Entwistle, Tom Petty, Jack Bruce en Gary Tallent. Oh ja: Danelectro was de eerste met een zessnarige bas. Zie de Fender Bass VI-special in deze editie.

Tot 2021 verkocht de heruitgave van de '58 Longhorn prima, mede doordat de shortscale

steeds meer inkwam. Hij werd tijdelijk uitgebracht met een brug met vier metalen zadels en daarna weer met het houten zadeltje. Daarover zo meer. Misschien profiteerde Danelectro niet zo sterk van de hernieuwde belangstelling voor de shortscale als Fender met de Mustang Bass, want laten we eerlijk zijn: het uiterlijk van de Longhorn is nogal 'love it or hate it'. In 2021 veranderde er iets. Maneskin won het songfestival en opeens zat er een half jaar levertijd op een Longhorn. Opeens kreeg een bevriende basdocent meiden op les mét een Longhorn of met de wens voor zo'n bas. En de nieuwe, rode uitvoering met zwarte hals en (achter)zijdes schreeuwt Maneskin. Toeval of een slimme zet van Danelectro?

### Gitaartas

De Longhorn is een kleine bas (hij past in de meeste gitaartassen) en ook superlicht: je kan je er heerlijk vrij mee bewegen en rockposes aannemen - niet onbelangrijk! Ik kom straks met de verschillen met de normale Longhorn, maar eerst de overeenkomsten. De bas heeft een smalle kop met vier gitaarmechanieken. De hals is lekker smal en bol en de 24 frets zijn goed te bereiken. Over de gehele halslengte blijft de snaarafstand vrij smal. Ooit bogen ze

is qua stemming - na drie pogingen - daarom ook 'goed genoeg'. Toch is die brug leuk en origineel, het maakt een deel van de sound en als de bas eenmaal goed afgesteld is, is hij voor jaren goed.

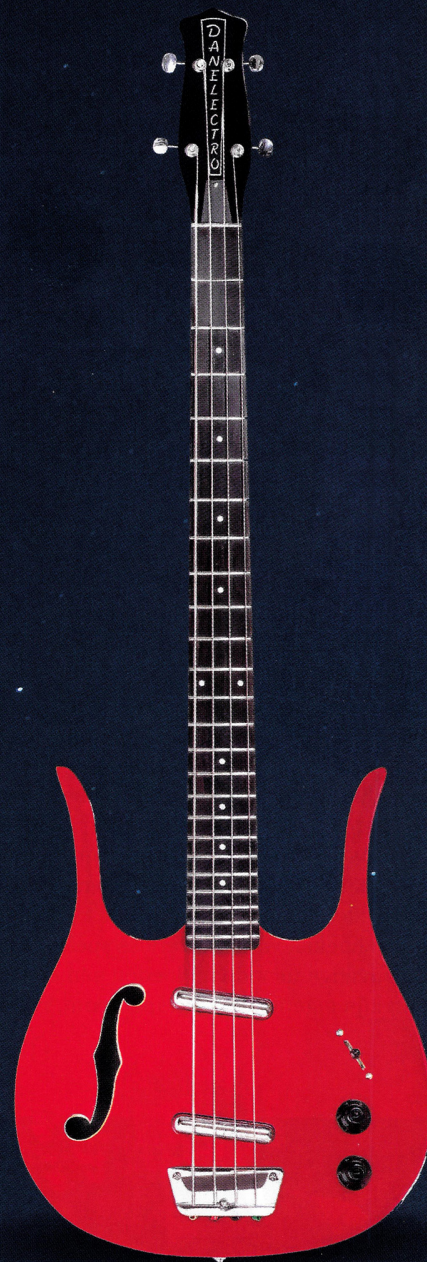
### Precision

De Red Hot wijkt af, behalve door de kleur, door het f-gat en de knoppen. De normale Longhorn heeft twee gestapelde knoppen: elk element heeft volume en toon op elkaar. De Red Hot heeft een mastervolume en -toon en een Strat-achtige elementschakelaar. De bas hangt meteen fijn, goed in balans, en je kunt met je duim redelijk steun vinden op de voorste lipstick. Ondanks dat deze bas haast het tegenovergestelde is van een P - shortscale, hol en een houten brugzadel - krijg je spelend op het halselement meteen een P-gevoel. Door die holle body en de houten brug verwacht je een vol, laag geluid, maar met roundwounds is het juist een vrij felle bas. Eentje die altijd heerlijk door een mix knalt, zeker met zwaardere gitaaarsounds. Toen ik nog met mijn band tourde, verkoos onze geluidsman de goedkope Dano boven mijn vintage Rickenbacker en Thunderbird, juist omdat de Longhorn zo lekker hoorbaar was.

## Door de holle body en de houten brug verwacht je een vol, laag geluid, maar met roundwounds is het juist een vrij felle bas

houten frames voor de body, maar anno 2024 wordt er een plankje hout flink uitgehold, waarna er voor en achter een stukje masoniet op wordt gelijmd. De brug is van metaal, is bevestigd met drie schroeven en het zadel is een blokje hout dat met een schroef vast zit. Zo'n bas intoneren is dan ook een hel. Je checkt de stemming van de open snaren en bij de twaalfde fret en je weet dan of het blokje hout ietsje naar voor, naar achter of iets schuiner moet. Dus bijvoorbeeld iets meer naar achter of voor bij alleen E en A. Je haalt al je snaren er af, dan de brug, om vervolgens vanonder het blokje hout los te schroeven. Je verschuift hem met je timmermansoog, om hem dan weer vast te draaien, de brug weer te monteren en de snaren weer op te spannen. Je checkt de intonatie opnieuw en als het nog niet goed is, haal je de snaren er weer af, et cetera. Mijn eigen Longhorn-reissue in Copperburst

Met het brugelement solo kan ik niet zoveel: te dun. Door hem bij het halselement te schakelen krijg je wel net wat extra felheid, die je soms nodig hebt. Kortgezegd is de bas gewoon een genot om op te spelen. Hij is comfortabel en licht en je hebt gewoon een goed basgeluid waarmee je binnen rockbandjes veel kan. Zoek je een überstrak geluid voor elektronische muziek? Een bas om lekker op te slappen? Zoek snel verder. Zoek je een lekker duwend, vintage geluid, dan is de Longhorn een prima keuze en als je flatwounds monteert, wordt het geheel nog meer vintage. En zoals gezegd: je vindt deze bas gewoon heel tof of je wilt er niet dood mee gevonden worden. Er is geen tussenweg. En dan de laatste vraag: hoe verhoudt de Red Hot zich tot de normale Longhorn heruitgave? Ondanks het f-gat en de andere knoppen zitten ze erg dicht bij elkaar. De nieuwe versus mijn oude snaren maken het verschil. ●



### Danelectro '58 Longhorn Bass Red Hot

**Kleur:** rood met zwart

**Body:** populier, masoniet

**Hals:** esdoorn, geschroefd

**Toets:** pao ferro

**Frets:** 24, vintage

**Elementen:** 2x lipstick enkelspoels

**Regelaars:** volume, toon, elementschakelaar

**Elektronica:** passief

**Stemmechanieken:** gitaartype

**Brug:** metaal plus pao ferro zadel

**Mensuur:** 29,75 inch

**Topkambreedte:** 39 mm

**Richtprijs:** € 696,-

**Importeur:** Mitanis (danelectro.com)