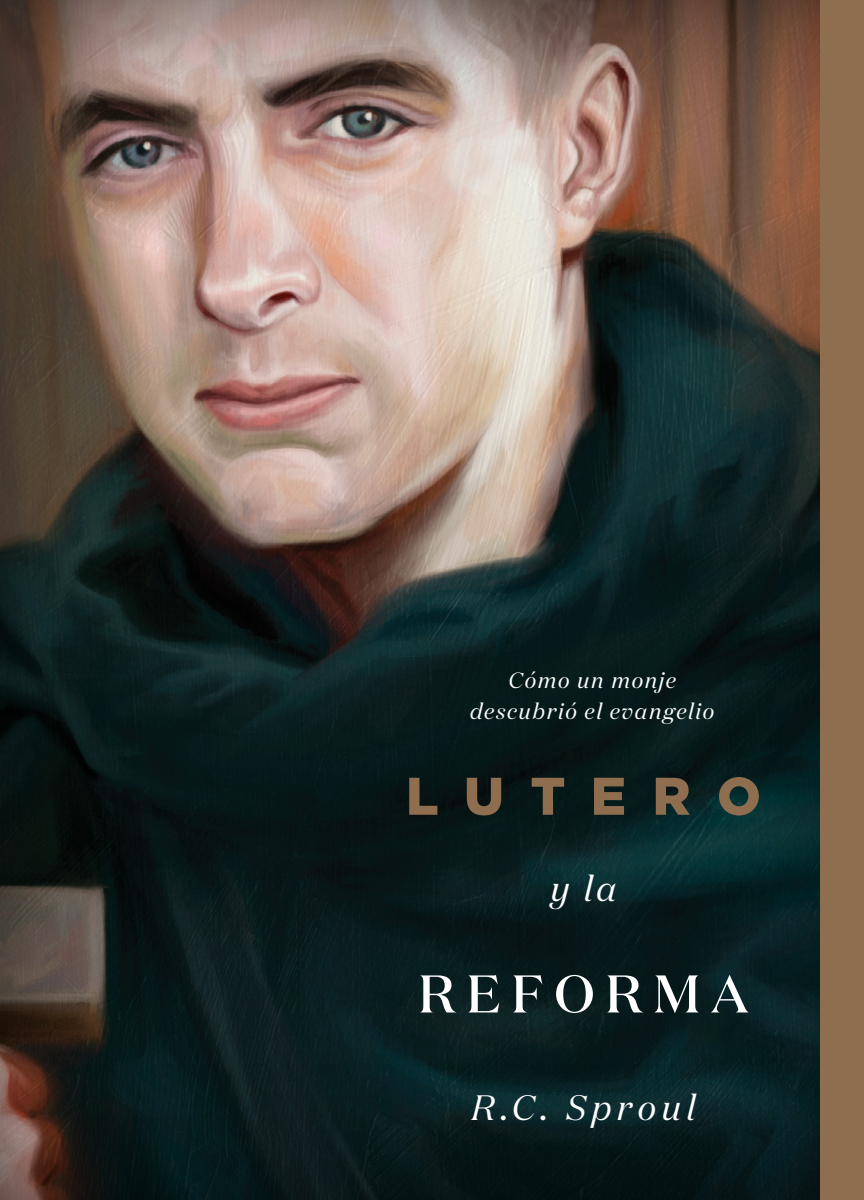


A detailed oil painting of Martin Luther, showing his face and upper torso. He has a serious expression, light blue eyes, and is wearing a dark green or black robe. The background is a warm, textured brown.

*Cómo un monje
descubrió el evangelio*

LUTERO

y la

REFORMA

R.C. Sproul

Lutero y la Reforma

Lutero y la Reforma

Cómo un monje descubrió el evangelio

R.C. SPROUL



MINISTERIOS LIGONIER

Lutero y la Reforma: Cómo un monje descubrió el evangelio

© 2023 por Ministerios Ligonier

Distribuido en América Latina y España por Poiema Publicaciones
Poiema.co

Publicado originalmente en inglés por Ligonier Ministries, bajo el título
Luther and the Reformation: How a Monk Discovered the Gospel

© 2021 by the R.C. Sproul Trust

Ministerios Ligonier
421 Ligonier Court, Sanford, FL 32771
es.Ligonier.org

Impreso en Ann Arbor, Michigan
Cushing-Malloy, Inc.
0000123

Primera impresión

ISBN 978-1-64289-528-5 (Tapa rústica)

ISBN 978-1-64289-529-2 (ePub)

Todos los derechos reservados. Ninguna sección de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio —electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otro— sin el previo permiso escrito de Ministerios Ligonier a excepción de las citas breves en las reseñas publicadas.

Diseño de portada: Ligonier Creative

Diseño interior y diagramación: The DESK, Poiema Publicaciones
y Ministerios Ligonier

Traducción al español: Yadín Rodríguez, Julio Caro y Alicia Ferreira
Edición en español: José «Pepe» Mendoza, Erika Ree, Daniel Lobo
y Emanuel Betances

Las citas bíblicas, a menos que se indique lo contrario, son tomadas de
La Nueva Biblia de las Américas (NBLA), Copyright © 2005 por
The Lockman Foundation. Usadas con permiso. www.NuevaBiblia.com

Número de control de la Biblioteca del Congreso: 2022949244

SDG

Contenido

1	De Lutero al rayo	1
2	El monasterio y la crisis de Roma	11
3	La experiencia de la torre	23
4	La construcción de la Basílica de San Pedro....	35
5	La controversia de las indulgencias.....	45
6	De camino a Worms.....	55
7	La postura católica romana de la justificación, 1ª parte	67
8	La postura católica romana de la justificación, 2ª parte	79
9	La postura protestante de la justificación	91
10	Respuesta a las objeciones de Roma.....	103
	Acerca del autor.....	117

De Lutero al rayo

Por sobre la ciudad moderna de Ginebra, Suiza, se encuentra un área llamada la Ciudad Vieja. En el centro de la Ciudad Vieja hay un gran parque peatonal que cuenta con un gigantesco muro de mármol llamado el Muro de la Reforma. En el Muro de la Reforma, aparecen las estatuas de Martín Lutero, Felipe Melanchthon, Juan Calvino, Teodoro de Beza, John Knox, Martín Bucero, Ulrico Zuinglio y algunos otros. Además, en la parte superior del muro están cinceladas las palabras *Post tenebras lux*, «Después de las tinieblas, luz», que se convirtieron en el lema de la Reforma protestante del siglo XVI.

¿Qué era esta oscuridad, estas *tenebras*? Según la Reforma, las tinieblas se refieren a lo que le había sucedido a la Iglesia católica romana durante la Edad Media. La iglesia había experimentado un cambio constante en su comprensión del cristianismo bíblico, sobre todo en su comprensión de la salvación. Lo que se había desarrollado en Roma durante esa época es lo que llamamos *sacerdotalismo*: la idea de que la salvación se consigue principalmente a través del ministerio de la iglesia, a través del sacerdocio, y especialmente a través de la administración de los sacramentos. Este sistema de salvación, que se había desarrollado dentro de la Iglesia católica romana, entró en crisis con la Reforma del siglo XVI.

Pero antes de examinar los incidentes históricos que provocaron esta crisis y las personas que Dios usó para llevarla a cabo, quiero hacer una distinción importante: los propios reformadores consideraban que su trabajo era de reforma, no de revolución. No veían sus actividades como una revuelta organizada contra la iglesia o contra el cristianismo histórico. En muchos sentidos, al igual que los profetas de Israel del siglo VIII y VII a. C.,

los reformadores consideraban que su tarea era llamar al pueblo de Dios a volver a sus orígenes. Querían que la iglesia volviera a sus formas originales y a la teología original de la Iglesia apostólica. Es decir, los reformadores no estaban tratando de crear algo nuevo.

Martín Lutero tenía veintiún años en 1504. Había completado su maestría en artes y se había matriculado en la escuela de derecho. Lutero ya se distinguía por su inteligencia a esa edad. Se había criado en el sistema educativo clásico, donde los estudiantes debían ser capaces de hablar latín con fluidez, pues esa era la lengua universitaria. Era la lengua de los especialistas en jurisprudencia, de los teólogos, de los médicos y de otros profesionales. Por lo tanto, la formación de Lutero para ser abogado le sirvió mucho a lo largo de su vida.

Si quieres hacerte una idea de cómo encaja la vida de Lutero en la historia de Occidente, imagínate esto: nació en 1483. Eso significa que tenía nueve años cuando Cristóbal Colón desembarcó en el Nuevo Mundo. El mundo occidental de esa época estaba experimentando todo tipo de cambios turbulentos.

Queremos que hombres y mujeres de todo el mundo conecten las verdades profundas de la fe cristiana con la vida cotidiana.



*Adquiere tu copia de este título o explora otros recursos en **BibliotecaLigonier.com**.*



MINISTERIOS LIGONIER

Distribución en América Latina y España por Poima Publicaciones