

Vintage REVO Series Trio

Driewerf hoera

Eerder dit jaar plaatsten we een test van de Vintage REVO Vision, met een (korte) geschiedenis van Vintage. Ditmaal bespreken we het Trio-model, aangevuld met commentaar van het creatieve brein achter de REVO-reeks: Alan Entwistle. tekst Kevin van der Meijden

Alan Entwistle ontwerpt en maakt al ruim vijftig jaar gitaren, naast elektronica en elementen. Zijn inspiratie voor gitaarontwerpen, en daarmee zijn ideeën voor de REVO-reeks, gaat ver terug: “In de jaren tachtig raakte ik geïnteresseerd in future-modern gitaren uit de jaren zestig met aparte hardware en elektronica, zoals meerdere schakelaars en interessante elementcombinaties. Het ging tegen de mainstream van superstrats in. Indiebands waren toen juist op zoek naar dat soort vintage gitaren in tweedehands winkels. Ik had toen de keuze: aan mainstream HSS-strats werken of in een niche markt interessantere gitaren maken. Ik vroeg mezelf af: hoeveel superstrat-varianties kun je maken? Dus toen maakte ik mijn keuze.”

Ontwerp

De Trio heeft een klassieke T-stijl body met vintage-ogende stemmechanieken en drie top hat-

regelaars. De Honeyburst-afwerking met crèmekleurige binding geeft een warme gloed af, gecontrasteerd door de drie helderwitte J90A elementen.

De blikvanger is de Jazzmaster-stijl vibrato, inclusief glimmende grondplaat. Dit is meer een constructie- dan een ontwerpkeuze, aldus Alan. “De Jazzmaster-vibrato kom je op een T-stijl gitaar zelden tegen. Een voordeel van dit systeem is het eigen geluid dankzij de grondplaat, die een aanzienlijke resonantie heeft en een ‘metalen’ klank, bij gebrek aan een betere uitdrukking. Daarbij zorgt deze vibrato, samen met de rollerbrug en de Wilkinson lockingtuners, voor een stabiele stemming.” Een interessante keuze, die in de praktijk goed uitpakt. Het enige nadeel is dat de tremolo-arm bij langdurig spelen de neiging heeft uit de houder te trillen. Geen probleem voor thuis spelen, wel een aandachtspuntje tijdens optredens.

Naast de Jazzmaster-vibrato valt het duo 3-weg schakelaars op. Hoe kwam Alan hierop? “Het is best een oud systeem, wat ik voor het eerst in de jaren tachtig heb gebruikt, voornamelijk voor custom-werk. Het was een antwoord op de vraag: hoe kunnen we het beste gebruikmaken van drie elementen?” Het systeem werkt zo: met de bovenste schakelaar selecteer je het hals- of brugelement of beide gecombineerd. Met de onderste schakelaar schakel je tussen geen middenelement, het middenelement

in combinatie met de keuze van de bovenste schakelaar, of het midden-element op zichzelf.

Geluid

Dankzij dit selectiesysteem beschik je over alle zeven mogelijke combinaties van de drie J90A elementen: volle, heldere alnico 5-enkelspoelers met een verfijnder karakter dan de gemiddelde P-90. Naast een algemene toonregelaar heeft Alan een middenregelaar toegevoegd waarmee je het geluid kunt opwarmen door midden toe te voegen zonder hoog weg te halen. Het resultaat is een breed, eigen geluidskarakter, het resultaat van experimentele creativiteit die voortkomt uit decennia ervaring en nieuwsgierigheid.

Voor welke stijlen leent de Trio zich dan? Alan denkt dat met name indiegitaristen geïnteresseerd zullen zijn in de gitaar. Blues kan ie ook goed, vertelt hij uit zijn ervaring als zelfbenoemde “slechte bluespeler”. Jazz past zelfs beter dan Alan zelf dacht: “Ik was verrast dat een jazzmagazine de gitaar had besproken omdat hij zich zo goed voor jazz leende. Na die test heb ik een keer flatwound-snaren op de Trio gezet, gewoon om te horen hoe het klonk. Het geluid was verbazingwekkend jazzy.”

Indie-liefhebbers kunnen inderdaad hun lol op met de glasheldere sprankel, zonder knarsende scherpte in het hoog en, met een laagje oversturing, met een mooi afgerond

Rivalen

- Sire Larry Carlton T7TM
- Fender Modern Player Telecaster Thinline Deluxe
- G&L Tribute ASAT Junior II

De J90A pickups zijn verfijnder dan de gemiddelde P-90



voor creativiteit



laag. Ook andere genres passen prima: de hals-middenpositie met vlak ingeregelde versterker en lichte chorus is perfect voor Afrikaanse soukous-stijl gitaarlijnen. En het middenelement heeft een sweet spot voor grunge met een grof oversturende versterker met veel bas en weinig hoog. Bij inpluggen in een Peavey 5150 was de verwachting dat de Trio te scherp zou klinken door het heldere karakter van de elementen, de tremologrondplaat en de versterker. Wat voelt het goed om ongelijk te krijgen! Voor scherpe riffs met voldoende body kies je voor de hals-brugcombinatie. Met alle drie de elementen geselecteerd krijg je een rijke leadtoon met een rond laag, helder hoog en vol midden.

Conclusie

Met de REVO Trio valt er genoeg te ontdekken, zeker voor mensen die (juist geen) fan zijn van Telecasters. Op de vraag wat hij de lezers nog wil meegeven, antwoordt Alan: "Sta open voor nieuwe ideeën, blijf nieuwe dingen proberen met elementen en toon. Experimenteer meer en luister meer muziekstijlen, want er is zoveel om te leren en te proberen. Het enige wat ertoe doet is de klank." 

VINTAGE REVO SERIES TRIO

RICHTPRIJS: € 585,-

LAND VAN HERKOMST: ontworpen in het Verenigd Koninkrijk, gebouwd in China

TYPE: solidbody elektrische gitaar met enkele cutaway

BODY: okoumé

BRUG: roller-brug met Vintage Offset vibrato

TOETS: palissander met stip-inleg

HALS: esdoorn

FRETS: 22 medium jumbofrets

MENSUUR: 25,5 inch (648 mm)

BREEDE TOPKAM: 42 mm

TOPKAM: Graph Tech

ELEKTRONICA: 3x Alan Entwistle J90A alnico enkelspoelselement,

1x volume-, 1x toon- en 1x middenregelaar,

2x driewegschakelaar

HARDWARE: Wilkinson E-Z-Lok stemmechanieken

LAK: hoogglans

AFWERKING: Honeyburst (testmodel), Arctic White, Green/Yellow Burst

LINKSHANDIG: nee

OPTIES: geen

DISTRIBUTEUR:

John Hornby Skewes & Co. Ltd., Leeds (VK), tel. +44 (0) 113 286 5381

WEBSITE:

vintageguitarsrus.com

VINTAGE REVO SERIES TRIO

OORDEEL

GITARIST ZEGT: T-stijl gitaar die klank boven alle conventies stelt en ruime mogelijkheden biedt om naar hartenlust te experimenteren